

На основу Закључка Владе Републике Српске, број: 04/1-012-2-733/26, од 20.02.2026, ЈУ Градско позориште „Семберија“ Бијељина, у сарадњи са Министарством просвјете и културе Републике Српске, расписало је ЈАВНИ КОНКУРС за избор најбољег домаћег драмског текста чији је циљ подстицање развоја савременог домаћег драмског текста, јачање савремене позоришне сцене и развој позоришних средина.

Комисија за избор најбољег драмског текста коју су чинили: др Мирослав Радоњић, театролог; проф Марио Ђулум, магистар драматургије и др Миливоје Млађеновић, театролог (предсједник), разматрала је 43 приспјела домаћа драмска текста и у потрази за исконским вриједностима драме, уочила следеће карактеристике:

- драмски писци у Републици Српској осим склоности ка драмском традиционализму, све више улазе и у подручја модерних европских струјања, на тематском плану присутне су провокативне појаве модерног човјека, реконструкција догађаја из дубоке, новије и најновије историје, али и критички, иронијски, сатирички и пародични приступ националним митовима и личностима из историје, као и критички, друштвено ангажовани приступ стварности нашег времена,
- драмски писци су такође врло заинтересовани и за кризу идентитета, психолошка стања појединца, насиље у породици и друштву, етичка питања, као и питања које намеће убрзани технолошки развој у глобализованом свијету и његов одраз на интимни свијет појединца,
- на плану драмске форме, упркос још увијек доминантном аристотеловском устројству драме, помаља се и тежња ка фрагментарној драматургији, монтажи сценских слика, колажирању и другим поступцима, брисању жанровских граница, итд.

На основу свестране анализе естетских вриједности, Комисија је донијела:

## ОДЛУКУ

да се у складу са пропозицијама додијеле:

### 1. ПРВА НАГРАДА

за драмски текст Мртва уста говоре (под шифром „Црноцрна33“) ауторке Миланке Благојевић из Шамца.

Потресна поетска драма особене језичко-стилске организације која се излива из драмског исказа захватајући и дидаскалије и паратекст творећи јединствену, монолитну фактуру модерне сценске форме која већ и у свом литерарном виду експресијом и емотивним набојем постиже катарзично дејство. Драма се бави иначе доминантном темом домаће и свјетске драматургије, феноменом насиља над женама, али и феноменом насилништва у породици и насиља уопште. Оно што нарочито одликује овај драмски текст и разликује га од драмских дјела која третирају ово преосјетљиво подручје друштвене стварности јесте управо инсистирање на откривању коријена насилништва у породици. Артикулацији болних исповијести снажно доприноси и Хор истичући друштвени контекст људског страдања и појачава емотивно дејство драме.

И сам наслов *Мртва уста говоре* који је у основи концепта драмске радње (двије жене и један мушкарац говоре „с оне стране живота“) и којим се пориче значење традиционалне народне пословице „мртва уста не говоре“ хипербола је, крик жртава, јаук и лелек до неба, пријекор друштву које насиље у породици чита тек као бенигно извитоперење етичких образаца традиционалног друштва.

Напомена: Представа ће бити премијерно изведена у сезони 2026/27, и уврштена у редовни репертоар ЈУ Градско позориште „Семберија“ Бијељина.

## 2. ДРУГА НАГРАДА

За драмски текст *Истругивање* (под шифром A1EXE1 2501208) аутора Зорана Тодоровића из Источног Сарајева.

Драмски текст веома необичног наслова „*Истругивање*“ написан је као црнотуморна драма у маниру традиционалне српске комедиографије. Сам наслов драме објашњава главни јунак Лука у једној од реплика. Ријеч је о комедији ситуације, више него о комедији карактера. Карактери су добро постављени, мада су профилисани више типски, али су свакако у функцији саме радње драме. Главни јунак је глумац, првак позоришта, на врхунцу своје каријере, али до краја драме он се мијења под утицајем спољних, несвакидашњих околности. Појава представника „осигуравајућег друштва“ је, донекле, опште мјесто у свјетској и домаћој драмској књижевности, али доприноси стварању напетости и пружа ефекат изненађења. Дијалог је бритац, динамичан и често хумористичан са видљивим утицајем традиционалне српске комедиографске школе. Структура драме је добро постављена, са неочекиваним обртом на крају. Поједине сцене се одликују са, можда, превише патоса (*разговор отац - син*). Увођење карактера сина у радњу драме дјелује помало неприпремљено, али доприноси њеном разрешењу и оправдано је у цијелој причи. Продукционо, текст није захтјеван. Радња је смјештена у једном стану, а број ликова је шест (4 мушка и 2 женска). Све ове чињенице су допринијеле да се драмски текст „*Истругивање*“ издвоји на расписаном Јавном конкурс за избор најбољег домаћег драмског текста и конкурише за једну од награда.

## 3. ТРЕЋА НАГРАДА

За драмски текст *Нисам рекла* (под шифром Жена 77) ауторке Гордане Симић из Дервенте.

Текст комада *Нисам рекла*, својеврсна књижевно-драматуршка минијатура, чије жанровско-стилске одлике, композиција, структура, сведен и концизан, готово пјеснички језички израз, снажна емоција, дирљив и потресан исповједни тон, као и болно актуелна тема о породичном насиљу и његовим трагичним посљедицама, представља одличан примјер ангажоване, актуелне драме. Ни једног момента не улазећи у зону непотребне патетике, ауторка открива интимни свијет јунакиње, заробљене у канцама погубне острашћености, нетолеранције, мржње и агресије, што неминовно доводи до губитка свих животних вриједности и идеала. Хипнотишућа експресивност поетско-драмске форме и специфична, на моменте, узнемирујућа атмосфера, са свим претходно наведеним карактеристикама, сврставају овај текст у значајна, умјетничко-естетски релевантна остварења савремене домаће драмске литературе.

Сем три званичне награде, предвиђене конкурсом, жири похваљује и позоришној јавности препоручује за извођење и сљедеће драмске текстове:

- Прилози за Хамлетову биографију (под шифром Бернардиев зет) аутора Ненада Тадића из Бијељине,
- Јаглика (под шифром Душа камена) ауторке Дубравке Николић из Требиња,
- Онлајн превара (под шифром Вртлог) ауторке Петре Рајковић из Бијељине.

У Бијељини, 7. јула 2026. године.

Чланови комисије:

- Миливоје Млађеновић, председник
- Марио Ћулум, члан
- Мирослав Радоњић, члан